Choro, samba, bossa :
un répertoire à écouter
en tapant du pied !

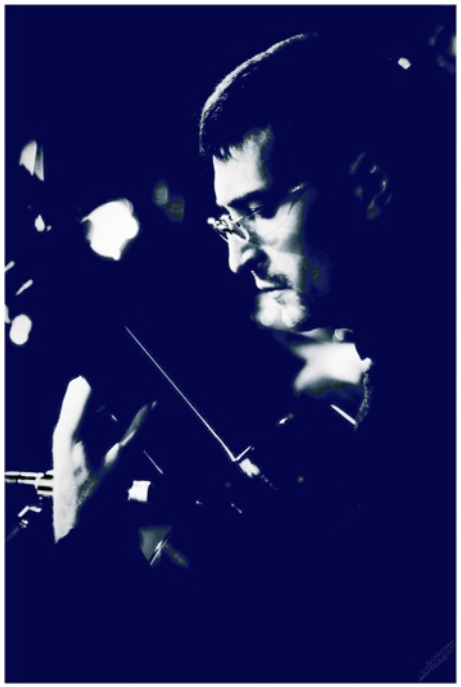
www.myspace.com/duonoitescariocas
www.facebook.com/duo.noitescariocas

Né de la rencontre entre le guitariste Alexandre Le Nagard et le percussionniste et chanteur brésilien Yesser Oliveira, le duo Noites Cariocas a cherché la base de son expression dans le « choro », la première et la plus riche musique populaire urbaine du Brésil.

Les « chorões », musiciens du choro, représentaient au XIXème siècle le mélange entre la musique européenne des bals de la cour du roi du Portugal Jean VI (exilé au Brésil pour fuir l'invasion des troupes napoléoniennes) et les rythmes africains des esclaves noirs. En effet, le choro, ou « chorinho » dans sa forme diminutive et affective, a bâti toutes les bases de la musique brésilienne. La bossa nova et la samba qui l'ont suivie dérivent directement de cette source inépuisable, qui a inspiré des musiciens comme Tom Jobim et Chico Buarque.

Le DUO NOITES CARIOCAS, grâce à la guitare classique d'Alexandre Le Nagard et au pandeiro (tambourin brésilien) de Yesser Oliveira, fusionne l'érudit et le populaire, la mélodie et le rythme, la virtuosité musicale et le swing. Son répertoire soigneusement arrangé nous fait voyager à travers les sons de Rio de Janeiro, et s'inspire de la richesse rythmique apportée par le choro, mais aussi par la bossa nova et la samba.

Le duo propose ainsi, entre morceaux instrumentaux et chansons emblématiques, une musique joyeuse, entraînante et un brin nostalgique.



Yesser Oliveira

chant et percussions

Né en 1977 à Brasília, Yesser Oliveira arrive à Rio de Janeiro en 1998 en quête d'une formation pluridisciplinaire pour la scène. C'est à cette époque qu'il rencontre plusieurs musiciens de choro et samba tels que Pedrinho Lima, Álvaro Carrilho et Ramiro Musotto par le biais des cours de choro de l'Université de Rio de Janeiro et de l'école de musique populaire Maracatu Brasil.

S'il a commencé son apprentissage du choro par la flûte traversière, il se consacre aujourd'hui entièrement à l'étude du chant et du pandeiro, percussion omniprésente dans la musique brésilienne.

Compositeur et poète, il poursuit actuellement sa formation à ATLA, école des musiques actuelles, et est chanteur à l'école de samba Aquarela.

Alexandre Le Nagard

guitare

Né en 1974 à Antony, Alexandre Le Nagard Commence sa formation Musicale à l'âge de 14 ans à La Rochelle. En 1996, il entre à la Schola Cantorum de Paris, où il étudie la guitare auprès de Fréderic Tenneson et Pascal Boels, ainsi que l'harmonie, le contrepoint et l'interprétation, grâce à Narcìs Bonet, grand compositeur et pédagogue espagnol de notre époque. Il obtient le diplôme supérieur de guitare classique en 2000. Il est également diplômé d'ATLA (pratique des musiques actuelles), où il a étudié auprès de Renato Velasco la musique populaire brésilienne. Il est également un pédagogue enthousiaste, et enseigne actuellement la guitare classique aux Ateliers d'art de St. Maur.

Passionné par toutes les musiques, il est aussi compositeur.

Atlabel
PROJETTE LES TALENTS

An'Ge Music Management

Contact :
duo.noitescariocas@gmail.com
06 19 43 93 20 (Alexandre)